

CLARO

- ... **claro** es una zona **despejada** dentro de una arbolada que permite el traspaso de luz...
- ... **claro** es un **vacío**; entre cosas, como bosques, sembrados, árboles, edificios y calles.
- ... **claro** es un **espacio**, un umbral frágil, que media entre un interior y un exterior...
- ... **claro** es una **experiencia espacial**, limitada por una geometría contenedora, que permite el traspaso de luz, la relación entre cosas y la mediación entre un interior y un exterior...

01

SISTEMA DE CLAROS URBANOS

Concepción, está configurado por su geografía: hacia el sur se contiene desde el cerro Caracol y el parque Ecuador; al norte el humedal y el río Andalién nos recuerda la fuerza del 27F; y entre el oriente-poniente los cordones transversales relacionan vacíos y grietas con los brazos del mar que filtran la ciudad.

En este paisaje, destacan **vacíos geográficos**, como la desembocadura del río Bio Bio y las lagunas 3 pascualas y redonda; vacíos que se encuentran entre bosques, árboles, edificios y calles

Dentro de esta condición, en la zona urbana, se reconoce un sistema **vacíos o claros**, espacios de carácter urbano, que contienen la experiencia de lo público, un **sistema** que va desde el cerro caracol hasta el borde del río BioBío. **Vacíos que median** la ciudad: el Claro Universidad de Concepción, el Claro Avenida Perú, el Claro Plaza de Tribunales, el Claro Plaza Independencia, el Claro Plaza España, el Claro Plaza Bicentenario, la Explanada Parque Bicentenario y el Claro del Agua.

La sumatoria de estos claros configuran un **sistema de espacios públicos** concatenados, que contienen la actividad según el contexto donde se sitúan, dan valor a la experiencia espacial desde claros urbanos que recorren la ciudad, en un eje que vincula el interior con sus borde geográficos.

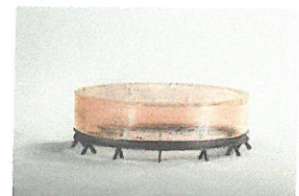
02

CLARO EXPLANADA

Se configura un claro de connotación urbana, tomando como base la explanada existente, esta queda flanqueada por **dos bosques perimetrales** de gran magnitud, que logran denotar su intimidad y rol específico relacionado a su magnitud, estos bordes de bosques se van reordenando al llegar a la explanada para armar **tres líneas arboladas** a sus costados que direccionan el nuevo recorrido desde Claro de Plaza España, pasando por el Claro Plaza Bicentenario hasta borde río Biobío.

Esta nueva explanada se ve custodiada en sus **cuatro esquinas** por cuatro nuevos claros, dos edificios públicos y dos espacios públicos programados. Los nuevos edificios se componen de la nueva **Estación de Trenes y la nueva Biblioteca Regional**, que dialogan con el nuevo Teatro Regional del Biobío. Por su parte los nuevos espacios públicos programáticos, se componen de la nueva **Plataforma Multiuso y el nuevo Foro**, que dialogan con el Memorial 27F.

En la nueva explanada, además se propone un **suelo unificado** que sea capaz de albergar diferentes actividades al pasar del año, transformándolo en el espacio pluricultural de carácter urbano necesario para las actividades de gran afluencia de público.



CLARO ESTACIÓN CENTRAL

Las decisiones proyectuales que configuran las infraestructuras públicas, desde espacios y edificios son:

Claro fundacional (Muros - suelos)

Muros lineales que configuran, acotan y articulan el espacio, construyendo un claro fundacional.

Viga Perimetral (Levedad - vegetación)

Viga perimetral elevada sobre muros , que configura y contiene la dimensión frágil del claro.
Un vacío contenido y pemeable

Diálogo

muros - suelo y viga – árboles

Programa

Los programas del edificio se distribuyen desde el subsuelo, donde se emplazan los andenes de pasajeros. En el primer nivel, los espacios públicos de hall, median los acceso y salida desde los andenes, además de los servicios de la estación. En los perímetros del primer y segundo nivel se encuentran los locales comerciales, que dan fluidez al borde del edificio, en relación a su entorno público.

